



Hoy siento la necesidad de expresar algo con claridad y respeto.

Desde el año 2024 vengo trabajando, investigando y llevando a escena una obra teatral sobre la vida de Manuela Pedraza, la cual lleva por nombre: “La Tucumanesa Manuela Pedraza, Heroína humilde”, estrenada en el Museo Nacional Casa Histórica de Tucumán.

Este proceso implicó estudio, compromiso y una construcción sostenida en el tiempo.

Por eso, me genera preocupación leer en que se presenta a esta figura como una “heroína olvidada” que recién ahora “sube a escena”.

Nombrarla de ese modo no solo simplifica la historia, sino que también invisibiliza trabajos previos que, desde hace tiempo, venimos aportando a su visibilización desde el teatro independiente.

No se trata de adueñarse de una figura histórica, sino de ser justos con los procesos, con la memoria y con quienes venimos sosteniendo estas historias en escena.

Creo en un teatro con ética, con respeto y con conciencia colectiva. Por eso, invito a la reflexión y al reconocimiento entre colegas y también en el modo en que los medios construyen sus relatos.

La memoria no empieza cuando se la nombra: empieza mucho antes, en el trabajo silencioso de quienes la hacen visible.

Paola Amado
Grupo Alma Teatro.

- Sobre la nota publicada por El Tucumano:

eltucumano.com: "La Tucumanesa": una heroína olvidada sube a escena en La Sodería - <https://www.eltucumano.com/noticia/libre/318547/la-tucumanesa-una-heroína-olvidada-sube-a-escena-en-la-soderia?dnd=nota>